

## Cinéma

CASTING ■ Les candidats à la figuration pour le film de Patrice Leconte se sont présentés à Corbigny et Nevers

## Partir à la rencontre du septième art

Figurants et silhouettes pour le prochain long-métrage de Patrice Leconte, *Voir la mer*, ont été sélectionnés avant-hier à Corbigny et Nevers.

Sylvie Robert

sylvie.robert@centrefrance.com

Corbigny. Abbaye du Jourg. Intérieur Jour. Le matin. Les candidats à la figuration, regroupés en petits nombres, attendent sagement leur tour ou échangent leurs impressions.

Ces hommes et femmes sont venus dans l'espoir d'apparaître dans le prochain film de Patrice Leconte, *Voir la mer*. Le réalisateur tournera en effet dans la cité ducal du 9 au 21 août prochain.

La responsable du casting avait contacté Jean Bojko, co-fondateur du "TeATr'ÉPROUVÉTe", en résidence à l'abbaye du Jourg à Corbigny, pour qu'il l'aide à trouver des figurants et petits rôles sur place. Mais celui-ci lui a proposé d'organiser une audition. En ce qui concerne les petits rôles, la recherche porte précisément sur une femme devant tra-



DÉCOUVERTE. Le casting avant le tournage, c'est déjà du cinéma... PHOTOS CHRISTOPHE MASSON

vailler dans une laverie automatique et un couple entre 70 et 75 ans. Pour la figuration, l'éventail d'âge est plus large (18/65 ans). Évelyne Hamard-Manet,

directrice de casting, précise les nuances : « Vous êtes figurant quand vous êtes dans la foule et que la caméra vient sur vous ou pas. Quand vous êtes silhouette, la caméra s'arrête sur vous. Ensuite, vous pouvez être silhouette parlante, petit rôle, puis rôle secondaire. Sur *Voir la mer*, onze petits rôles et secondaires seront attribués à des comédiens

bourguignons. J'ai besoin aussi d'environ quatre-vingts figurants. »

## Autres tournages

Changement de décor l'après-midi avec la poursuite du casting au palais ducal de Nevers. Pour Évelyne Hamard-Manet, c'est aussi la possibilité de se constituer un fichier dans la Nièvre, pour d'autres tournages. « C'est

le réalisateur ou son assistant qui détient la décision finale sur les gens que je lui présente. » conclut-elle.

Avant que la bonne nouvelle ne parvienne aux candidats choisis. ■

## WEB

Cet article vous a intéressé ? Retrouvez la vidéo sur [www.lejdc.fr](http://www.lejdc.fr)

## → PORTRAITS

## SŒUR ■ Fatoum Naïli



tente pour la première fois sa chance à un casting. « Ma sœur avait décroché un tout petit rôle dans le film *Michou d'Auber*. J'ai alors eu la tentation de savoir comment se passe un tournage. Et si je suis sélectionnée, ce ne sera que du bonheur. »



MÈRE ■ Gaétan Lajuvie s'est présenté à Nevers, prévenu du casting par sa mère. Il envisage son avenir « pourquoï pas dans le cinéma. Même si je suis aujourd'hui avant tout musicien, ce sont deux domaines qui peuvent se rapprocher. »



AMIS ■ C'est « la curiosité, la recherche d'une expérience nouvelle » qui a poussé Christophe Deschanel à se présenter à Corbigny. Pour ce photographe venu avec des amis, « faire des prises de vues sur le plateau serait intéressant. »



« Pour être figurant, il faut d'abord être patient. »

ÉVELYNE HAMARD-MANET  
Directrice de casting

## → PRODUCTION

ART. Le cinéma, c'est de l'art, mais c'est de l'argent aussi. L'argent des recettes, que rapporte le film, mais aussi l'argent nécessaire à sa création, en amont. Le film *Voir la mer* est aidé financièrement par la région Bourgogne.

COMMISSION. Laëtitia Gilot, secrétaire de la Commission du Film de Bourgogne, qui assiste Gaëlle Laurent, la directrice, en précise le fonctionnement : « Notre Commission s'apparente à un office de tourisme pour le cinéma. Lorsqu'un film se tourne dans notre Région, nous pouvons proposer les services de techniciens, comédiens ou figurants. Nous aidons aussi les projets à voir le jour. »

CHIFFRES. « En 2009, ont été pris cent cinquante-trois contacts. Vingt à vingt-cinq projets se sont concrétisés, qu'il s'agisse de longs ou courts-métrages, de documentaires ou de téléfilms. »

CASTING. « Lors d'un rendez-vous comme celui-ci à Corbigny, nous travaillons sur la mise en place du casting et aidons à son déroulement. » explique enfin Laëtitia Gilot.

CONTACT.  
[www.filmbourgogne.com](http://www.filmbourgogne.com).

MOTEUR ■ Des essais caméra ont été réalisés pour quelques postulants

## Une seconde carrière pour Louis Peulot

« Vous êtes sur une place publique, tranquillement assis sur un banc. Devant vous, un couple s'embrasse fougueusement. Quelle réaction avez-vous ? »

Évelyne Hamard-Manet, responsable du casting de *Voir la mer*, demande une improvisation à un monsieur d'âge, accompagné de sa femme. Parmi tous les visages qu'elle voit défiler, la professionnelle du cinéma retient les personnes qui pourraient correspondre à ses recherches et leur fait passer une petite scène.

Assis devant la caméra vidéo plantée au centre de la salle du conseil municipal au palais ducal, Louis Peulot joue l'amusement teinté de réprobation, avec aisance. Il est vrai que le septuagénaire n'en est pas à sa première tentative. « J'ai tenu un petit rôle dans le film *Michou d'Auber*, il y a quelques



IMPROVISATION. Il va falloir être convaincant pour obtenir le rôle. PHOTO CHRISTOPHE MASSON

années. J'interprétais un homme du café, je suis quelques minutes à l'écran. J'ai tourné pendant sept jours, dans le Cher à Germigny-l'Exempt et l'Indre, à Montchevrier. Ça reste un souvenir formidable, surtout pour le

plaisir d'avoir pu côtoyer Monsieur Depardieu (\*), un homme très simple. Il a même accepté de dédicacer à ma femme un livre de cuisine dont il est l'auteur. »

Louis Peulot avait attrapé le virus du jeu. Avec la

compagnie théâtrale Va Bene, il a participé depuis comme acteur à des pièces pour les villes de Decize, ou Nevers, sur l'église Saint-Étienne ou les faïenciers (*Les Maîtres du feu*).

## Renouveler l'expérience du long-métrage

L'ancien fondateur de profession est désormais impliqué dans des associations et préside l'amicale des festivités de Fourchambault. Il espère renouveler l'expérience du long-métrage avec le film de Patrice Leconte. Par plaisir bien sûr, mais surtout, dit-il, « pour laisser une trace de moi à mes petits-enfants. » ■

(\*) Le film de Thomas Gilot, sorti en 2007, réunissait Nathalie Baye, Gérard Depardieu et Mathieu Amalric entre autres.

## LE FILM

*Voir la mer*. Du film que s'approprié à tourner Patrice Leconte, les infos fil-trent au compte-gouttes.

Genre. Il s'apparenterait à une comédie itinérante et sentimentale, qui commence à Vesoul pour finir à Saint-Jean de Luz.

Acteurs. On parle de jeunes acteurs comme Clément Sibony et Nicolas Giraud.

Sortie. Elle est prévue en 2011. Le réalisateur des "cultissimes" *Bronzés* ou du si touchant *Tandem* prépare une adaptation d'un livre de Jean Teulé, *Le magasin des suicides*.